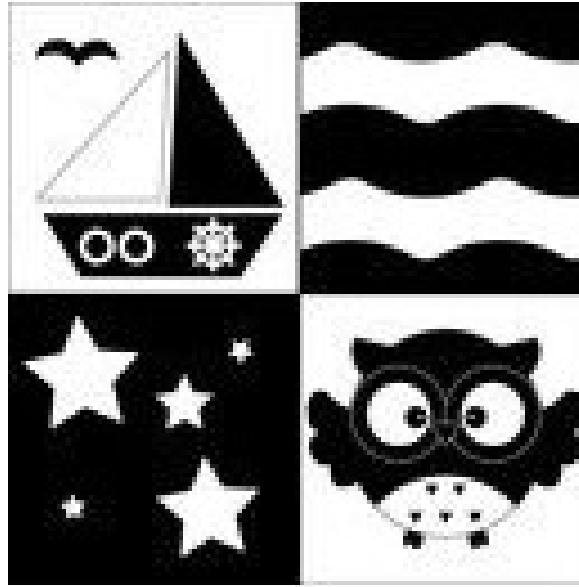
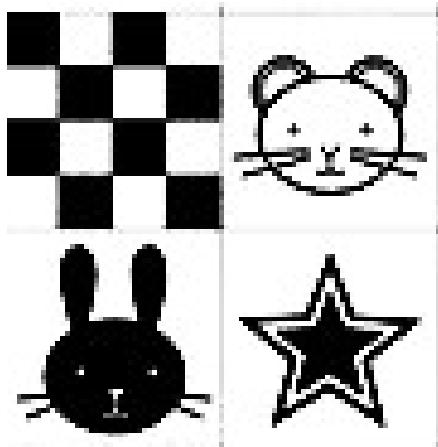
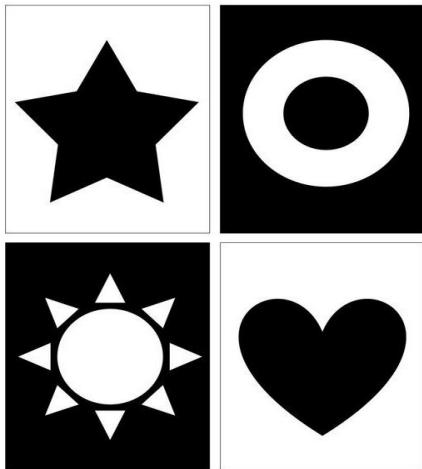


# EJERCICIO

## 1. CONTRASTE.

Imagina 2 figuras sencillas e ilumínales de negro sobre fondo blanco. También otras dos que deben quedarse en blanco mientras que el fondo debe quedar negro, **para destacar las figuras y expresar intensidad.**

Pon **tu firma** en la parte inferior. Aquí algunos ejemplos:



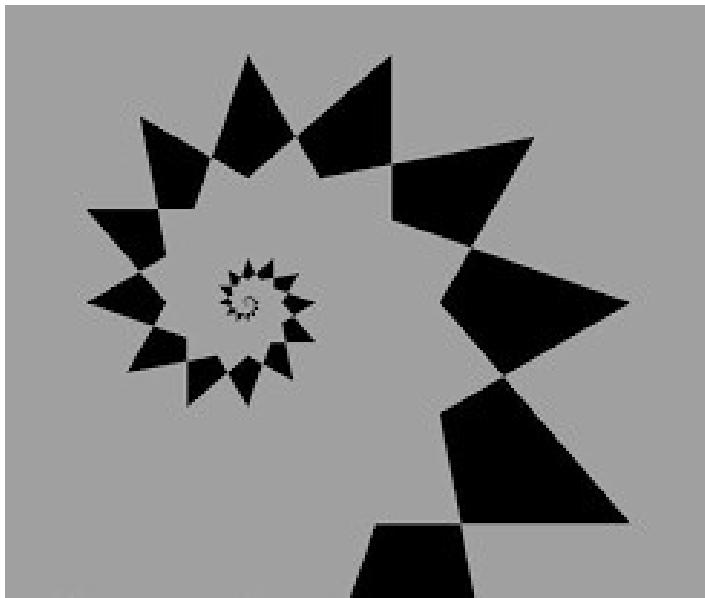
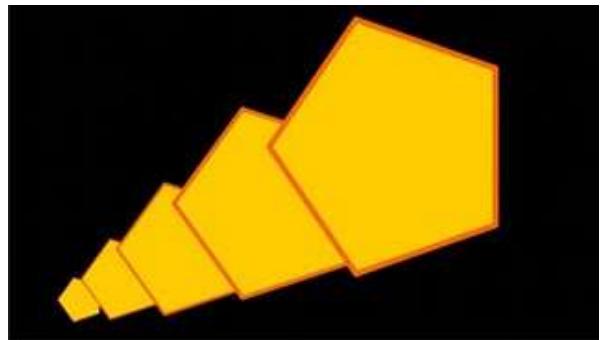
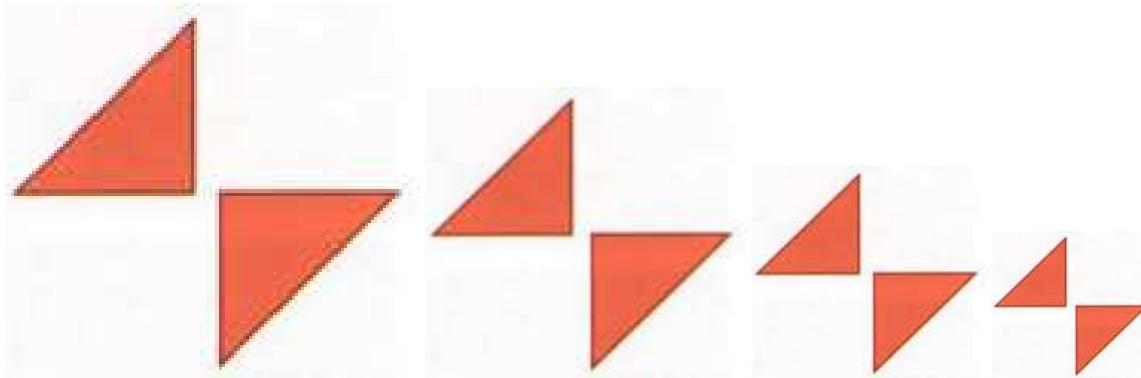
# EJERCICIO

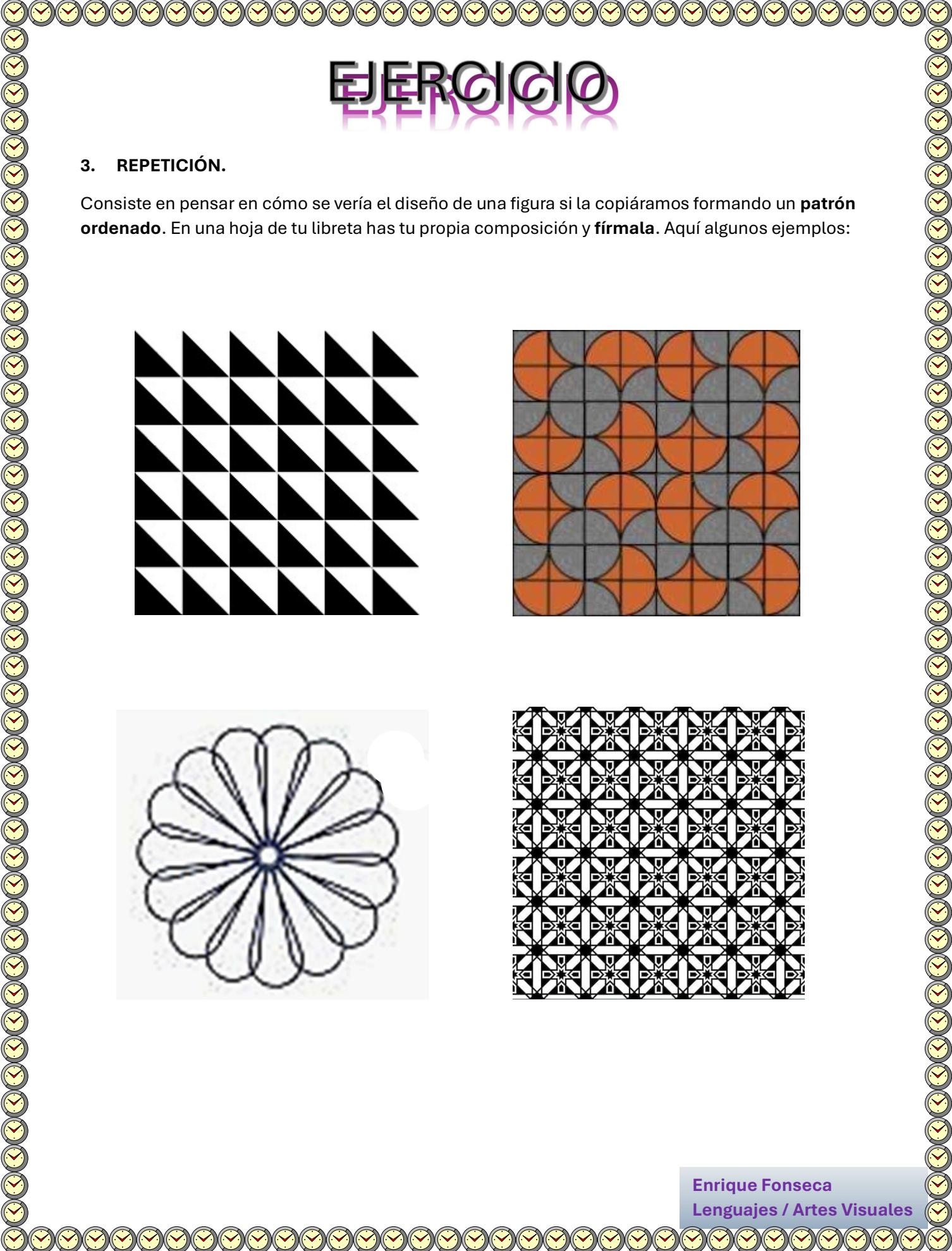
## 2. RÍTMOS VISUALES.

Refiriéndonos no a sonidos, sino a **elementos como: puntos, líneas, formas y objetos que se repiten en un espacio**. Esto, de acuerdo a **un orden o un patrón definidos**.

**El ritmo es una sucesión ordenada de elementos** que producen una **sensación de movimiento**. Y puede tener **variaciones regulares y repetidas**. El ritmo creciente es una misma forma que alternativamente va cambiando de tamaño hacia lo mayor, mientras que el ritmo decreciente, lo hace hacia lo menor. Ahora, dibujemos el ritmo. **En una hoja blanca de tu libreta, traza o dibuja la misma forma en diferentes posiciones de mayor a menor, para expresar una continuidad disminuyente.**

Ilumina tu trabajo de **diferentes colores** y pon tu firma en la parte inferior. Aquí algunos ejemplos:

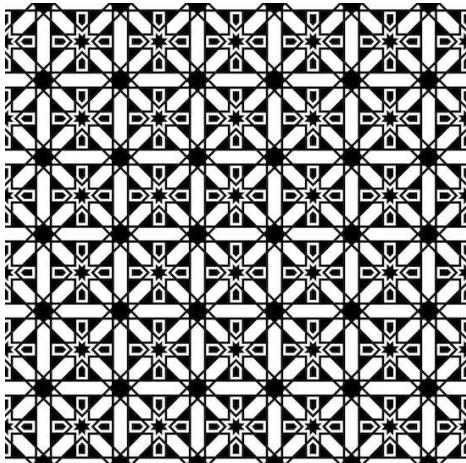
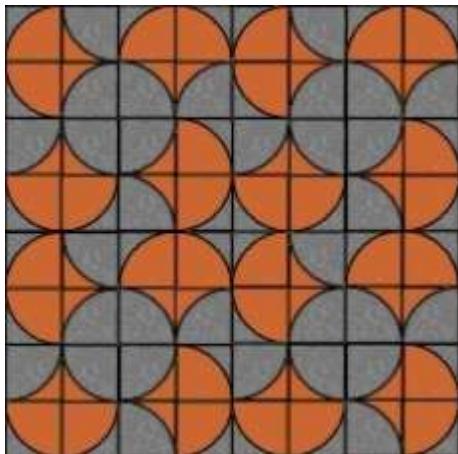
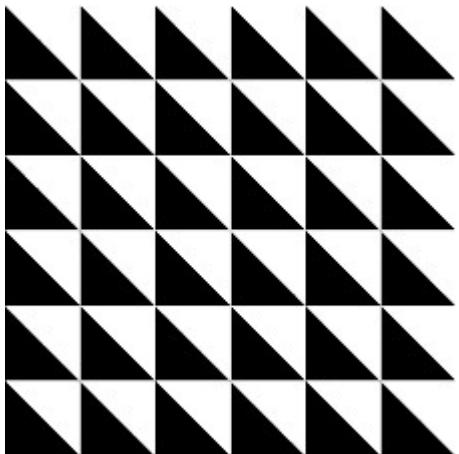




# EJERCICIO

### 3. REPETICIÓN.

Consiste en pensar en cómo se vería el diseño de una figura si la copiáramos formando un **patrón ordenado**. En una hoja de tu libreta has tu propia composición y **fírmala**. Aquí algunos ejemplos:



# EJERCICIO

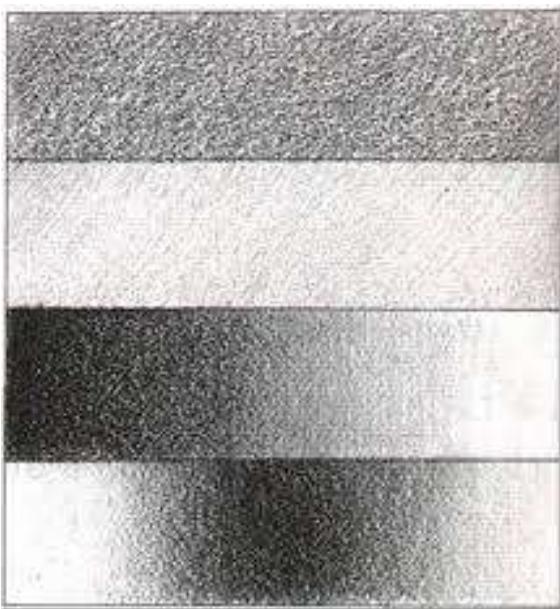
## 4. DEGRADADO.

Traza un rectángulo y divídalo en 4 filas para iluminar con lápiz. A continuación, en el primer renglón iluminar a lápiz, hasta lograr un tono gris muy parejito.

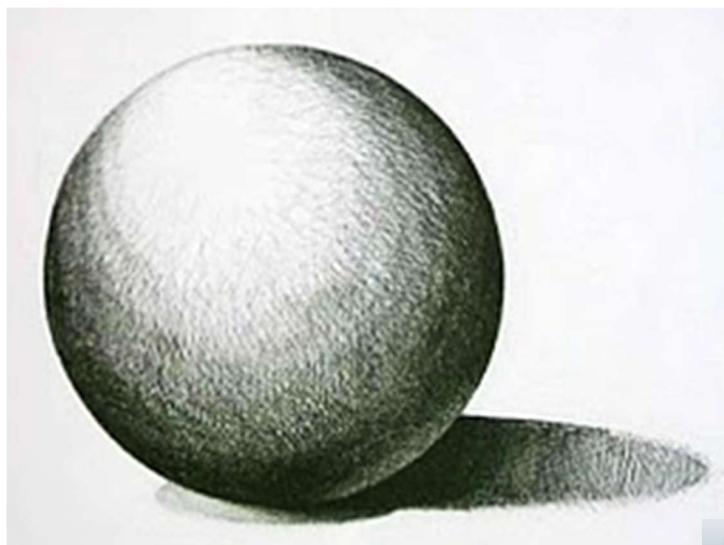
El segundo, iluminarlo con un gris claro pero muy tenue.

El tercero, iniciar con un tono muy oscuro y poco a poco terminar con un tono muy claro.

Por último, en el cuarto, los extremos son muy claros y se van oscureciendo hacia el centro.



Ahora, ensayemos una esfera, traza un círculo primero y veo oscureciendo poco a poco hasta lograr el efecto siguiente:

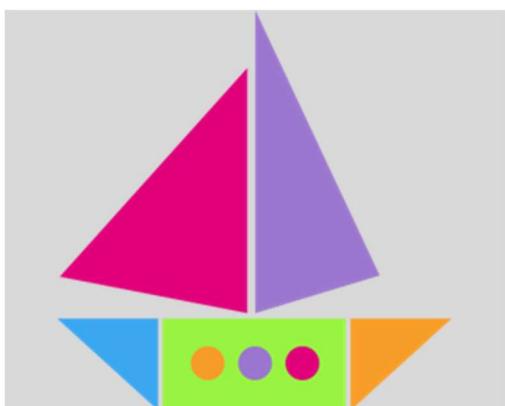
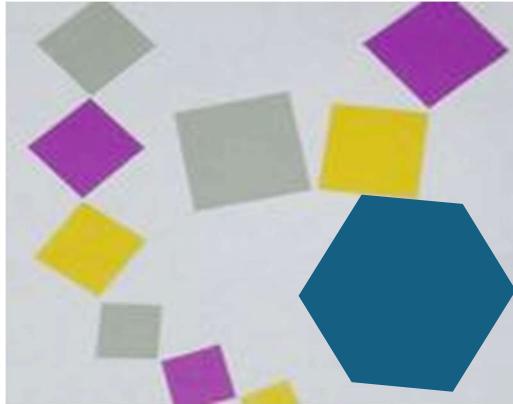


# EJERCICIO

## 5. EQUILIBRIO.

**Recorta en distintas hojas de color las siguientes figuras:** rectángulos, triángulos, círculos, cuadrados o elipses. Antes de pegarlos en una hoja de tu libreta, primero trata de acomodarlos, para que **expreses estabilidad y control**. Solo entonces podrás pegarlos.

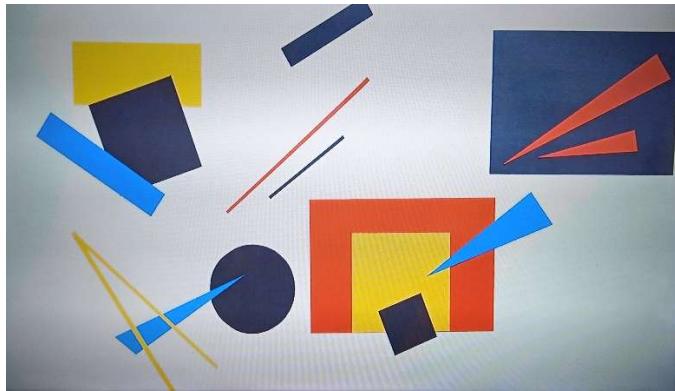
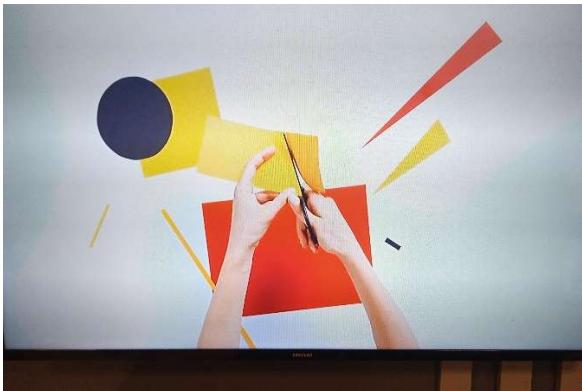
Recuerda que, si empiezas con una figura más grande debe quedar en el centro y figuras más pequeñas alrededor, **para que todo quede equilibrado**. No necesariamente debe ser simétrico (como ambos lados de un rostro). Si quieres desfasar tu figura principal del centro de la hoja, debes imaginar como compensar el desequilibrio del lado opuesto con varias figuras más pequeñas, **para que no se sienta lleno de un solo lado y vacío del otro**. Pon **tu firma** en la parte inferior. Aquí algunos ejemplos:



# EJERCICIO

## 6. COMPOSICIÓN.

**Recorta en distintas hojas de color las siguientes figuras:** rectángulos, triángulos, círculos, cuadrados y rebordes alargados. Antes de pegarlos en una hoja de tu libreta, primero trata de acomodarlos, sobreponiendo unos encima de otros. Juega con distintas posiciones en forma dinámica hasta que **expreses movimiento**. Solo entonces podrás pegarlos. Pon **tu firma** en la parte inferior.



Que tu trabajo sea original, es decir, es importante que seas tú mism@ quien lo imagine. Si te sientes capaz, puedes darle alguna **forma o tema a tu composición**, como en los ejemplos siguientes:

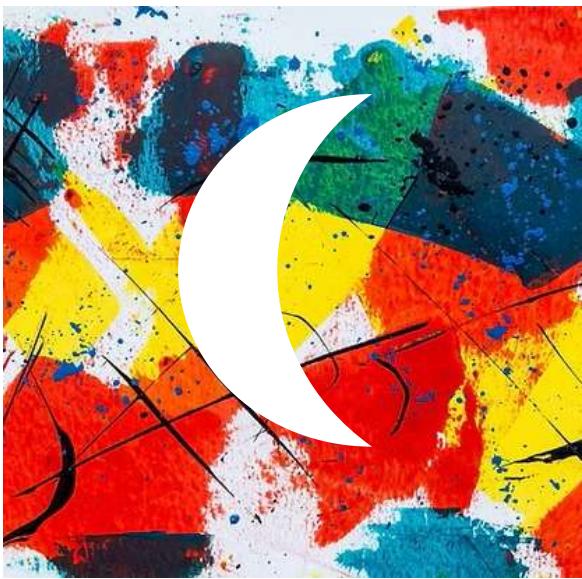


# EJERCICIO

## 7. EJERCICIO DE FIGURA – FONDO.

En una hoja **dibuja una figura que sea de tu agrado**, que será la protagonista de este ejercicio. Y recórtala por todo el borde de ésta.

Con tu sacapuntas raspa la punta de **3 o más colores distintos**, encima del molde de la figura que hiciste y difumina con una servilleta o algodón alrededor. Retira la figura para que quede **su espacio vacío rodeado de color, expresando la pureza de la forma respecto a la originalidad de su fondo**. He aquí unos ejemplos. Pon **tu firma** en la parte inferior.

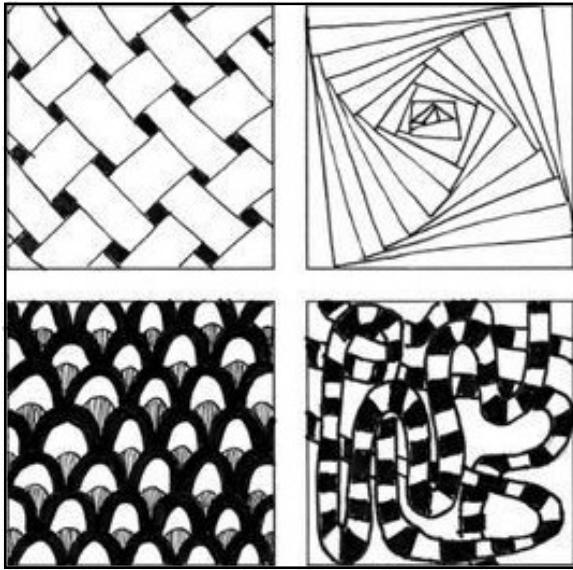
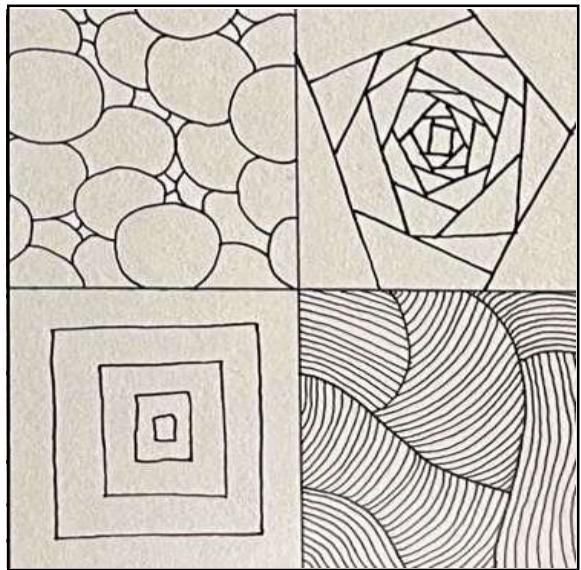
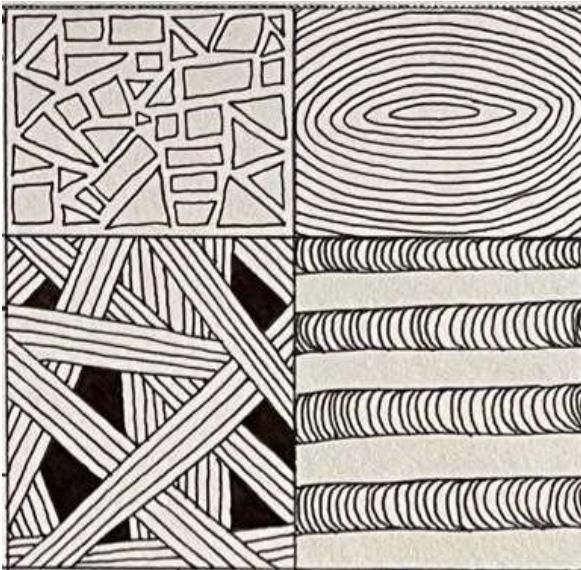
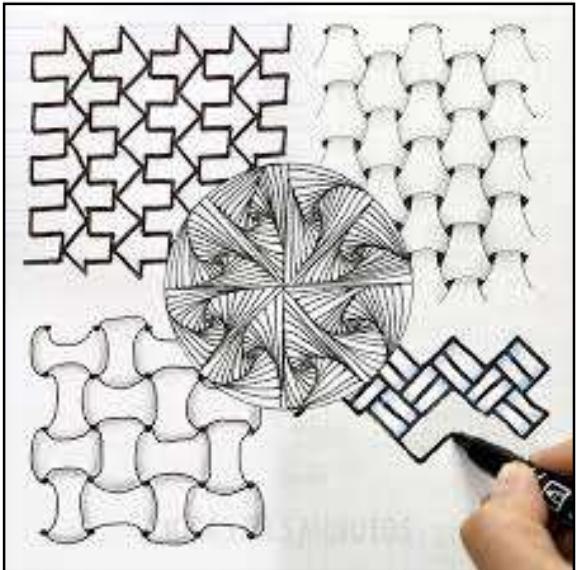


# EJERCICIO

## 8. EJERCICIO DE PATRONES DE DIBUJO.

Divide una hoja de tu libreta a la mitad en ambos sentidos formando cuatro cuadros. En cada uno de ellos **dibuja una figura o figuras que se repitan en todo el cuadro. Completa la misma operación las cuatro veces, para crear diferentes texturas.**

A continuación, algunos ejemplos. Al final pon tu firma en la parte inferior.



# EJERCICIO

## 9. EJERCICIO DE EXPLOSIÓN DE COLORES.

Realiza una **espiral** o un **túnel** hechos a base de muchos colores, **expresando el caos o turbulencia**.  
**Combina y contrasta colores brillantes con oscuros**, como en los ejemplos siguientes:

No olvides poner tu firma.

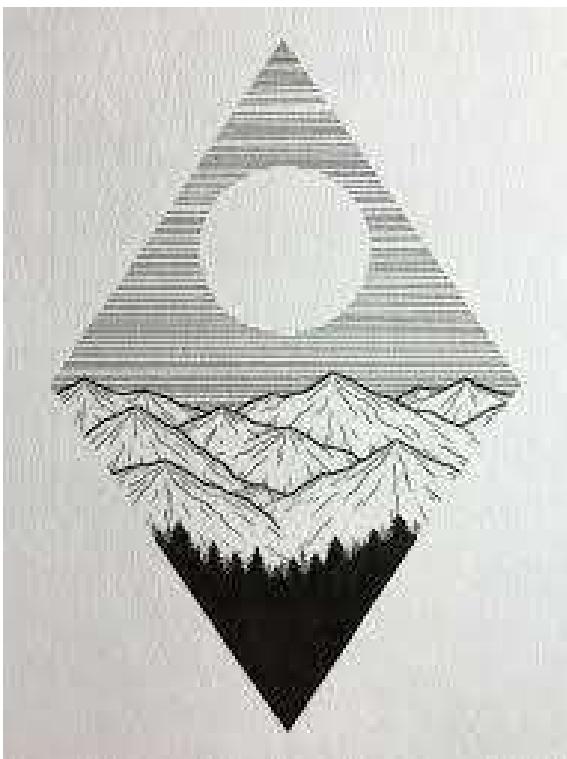


# EJERCICIO

## 10. EJERCICIO LIBRE.

Es momento de imaginar un tema libre, **usa alguna idea y tu creatividad para hacer tu primera obra de arte, que intente expresar un mensaje**, como en los ejemplos siguientes:

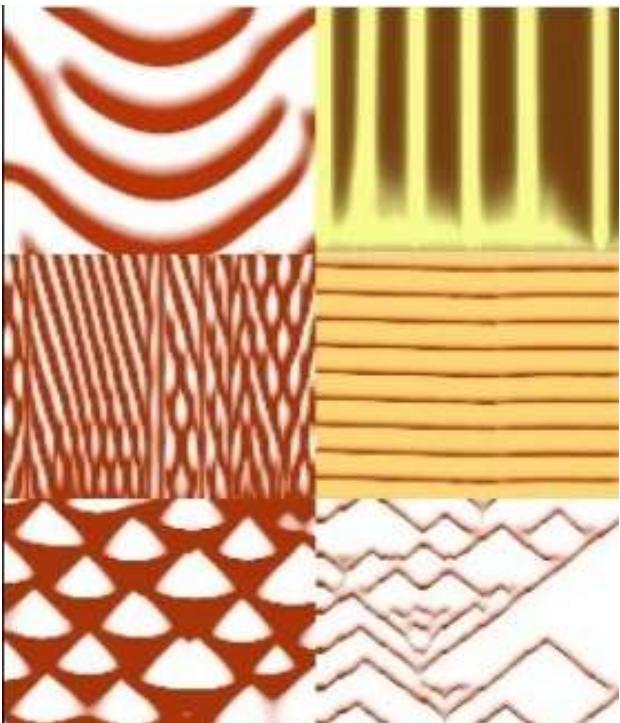
No olvides poner tu firma.



# EJERCICIO

## 11. TEXTURAS.

Se refiere a la cualidad visual o táctil de la superficie de una obra. Puede ser natural, como la textura de la piel en un retrato o creada deliberadamente por el artista, como en la pintura al óleo. La textura a emplear añade profundidad y dimensión, dando un impacto emocional a la percepción del espectador. Existen dos tipos principales de textura: **visual** y **física**, y se pueden usar para comunicar emociones y sensaciones, tanto positivas como negativas, y para evocar materiales y apariencias distintas, como en los ejemplos siguientes:



Texturas Visuales.



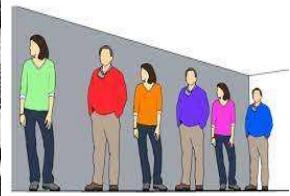
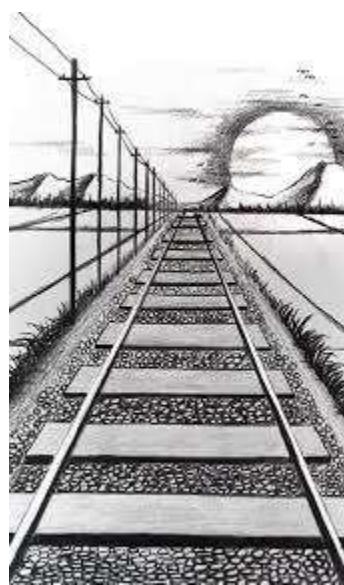
Texturas Físicas.

Haz una obra utilizando texturas diferentes para **expresar sensaciones táctiles** y no olvides poner tu firma.

# EJERCICIO

## 12. CERCANÍA - LEJANÍA.

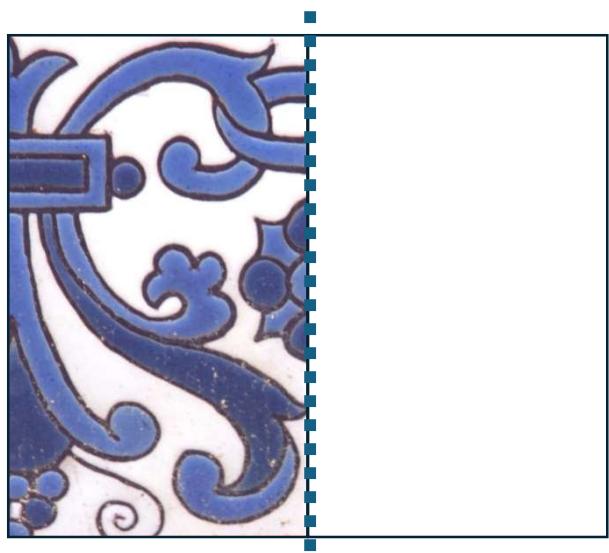
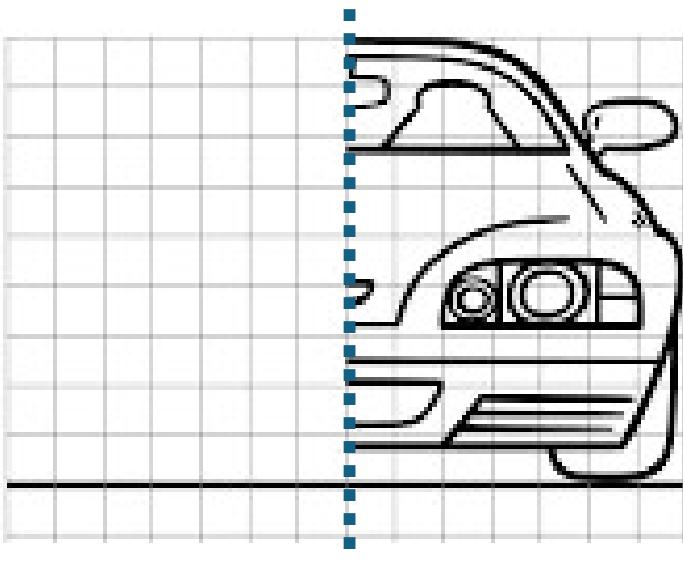
Se refiere a cómo **se crea la percepción de profundidad y espacio tridimensional** en una obra bidimensional, a través de técnicas como la **perspectiva, la superposición, el tamaño y la distorsión**. El objetivo es guiar la mirada del espectador y generar una **sensación de realismo o inmersión**, tal y como en los ejemplos siguientes:



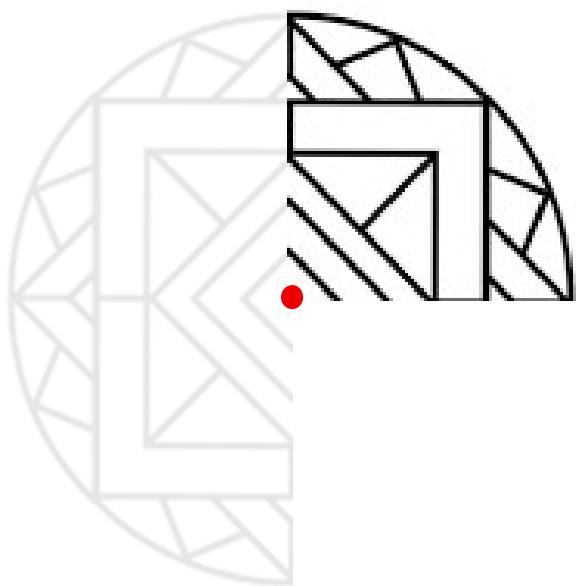
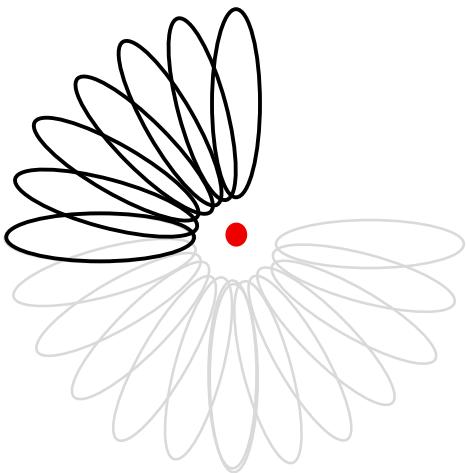
# EJERCICIO

## 13. SIMETRÍA.

Se refiere a la técnica de **composición que expresa equilibrio y armonía visual** mediante la disposición de **elementos que se reflejan entre sí a través de un eje, creando una sensación de orden y estabilidad**. Los principales tipos de simetría son la **axial** (reflejo en torno a una línea recta) y la **radial** (disposición de elementos en torno a un punto central). Haz el dibujo que complemente la simetría de las figuras y no olvides poner tu firma.



Ejemplos de **Simetría Axial** (en torno a un eje).



Ejemplos de **Simetría Radial** (en torno a un punto central).